

Cours d'initiation musicale pour enfants

Depuis environ cinq ans, Camille Mermod-Lecourt dispense des cours de musique à la rue du Midi 23 à Sainte-Croix dans différents ateliers, selon l'âge des enfants. Le cours principal est dédié à la méthode élaborée par Edgar Willems. Les plus grands élèves participeront au concert du chœur de Baulmes-Vuiteboeuf avec Michel Bühler, le samedi 29 mars à Baulmes.

Après des premières études de théologie, Camille Mermod-Lecourt, musicienne par hobby depuis toujours, a décidé d'associer ses compétences pédagogiques, son amour pour la musique ainsi que l'envie de travailler avec les enfants, pour en faire son métier.

Elle a obtenu en 2010 un diplôme d'enseignante d'initiation musicale pour les enfants de l'Institut Ribaupierre, à Lausanne. Camille enseigne ses cours chez elle à Sainte-Croix et à l'école de musique de Baulmes-Champvent. En plus des ateliers musicaux, elle donne des cours de violoncelle et piano. Elle dirige également le chœur mixte de Baulmes-Vuiteboeuf et la chorale de l'Amitié à Yverdon.

Qu'est-ce que la méthode Willems ?

Les caractéristiques de la méthode d'Edgar Willems reposent sur les fondements suivants : *L'éducation musicale doit être un moyen de favoriser l'épanouissement de l'être humain. Tout enfant, doué ou non, doit pouvoir profiter de cet « élément culturel de premier ordre » qu'est la musique. « La source de vie des éléments musicaux se trouve non dans la connaissance des enseignements scolaires, mais dans l'être humain », dans sa nature motrice, sensorielle, affective et mentale.*

Voilà donc pourquoi les enfants s'expriment de différentes manières lors du cours. Ils parlent (racontent une histoire) en chantant, bougent sur différents rythmes. Rien n'est calculé, cela peut être mélodieux ou non, timide ou plein d'audace. Aucun jugement n'est porté car l'expression de l'enfant lui est propre, c'est le but qu'il le fasse selon ses sentiments. L'improvisation prend une grande place dans la méthode.

Puis, tout en jouant et en s'exprimant, l'enfant apprend à reconnaître les graves



Si le thème du concert sera le temps qui passe, les chansons seront hautes en couleurs !

et les aigus, les rythmes lents ou plus rapides. Sans s'en rendre compte, il se met à marcher en rythme et à taper sur un objet au même tempo que les noires du piano.

Au terme des trois ans de cours, ils ont alors acquis de solides bases pour l'apprentissage d'un instrument.

Se produire en public, entre envie et appréhension...

Pendant cette période d'initiation, les petits élèves sont amenés à se produire devant un public. Camille l'a fait de différentes manières jusqu'à maintenant (audition et participation à la fête de la musique), mais cette année un événement particulier vient quelque peu chambouler l'organisation des leçons.

Depuis le mois de janvier, les élèves des cours Willems répètent pour participer au concert du chœur de Baulmes-Vuiteboeuf. Il faut donc concilier les classes de chaque site, afin d'une part de maintenir les cours, et d'autre part, apprendre les chansons dans son groupe, puis avec les camarades plus petits ou plus grands, mettre tout ce petit monde ensemble sur scène avec les adultes... pas forcément évident ! Heureusement quatre répétitions générales ont été organisées pour offrir un concert haut en couleurs le 29 mars prochain à la Grande salle de Baulmes. A noter qu'un autre concert aura lieu le 6 avril au Casino d'Orbe avec la Chorale de l'Amitié, mais sans Michel Bühler.

C'est une trentaine d'enfants âgés de 4 à 8 ans qui se produiront, sous la direction de Camille Mermod-Lecourt accompagnés, pour certaines chansons, du chœur d'adultes et de Michel Bühler.

Chez les enfants l'impatience est grandissante, certains adorent chanter et ne



Répétition générale à Baulmes sous la direction de Camille Mermod-Lecourt.

voient aucun problème à se produire sur scène, ils en éprouvent même une certaine fierté, pour d'autres la tâche est plus ardue ; il faudra certainement faire de la place sur scène pour les « doudous » rassurants !

Texte et photos : Marie-Claire Champod



À chacun son rythme...



Les clochettes aux sonorités différentes font partie intégrante de la méthode.

Pour plus de renseignements : www.mermodmusique.ch